

RØDE[®]

M ICROPHONES



NT1-a

教学手册



www.rodemic.com

CE (EMC, LVD) 

导言

代表整个团队
感谢你投资
A演播室冷凝器麦克风。

RØDE 我想亲自
RØDE NT1-

我们自豪地说，NT1-A已经成为一个行业标准，提供温暖，扩展的动态范围，清晰度和高SPL能力，通常只有一些最昂贵的麦克风。

我们把它命名为“完整的声乐录音解决方案”，因为我们已经包括了你需要的所有东西，以获得真正的专业声乐录音-世界上最安静的录音室麦克风，录音室等级的屏蔽和冲击安装，优质电缆，灰尘盖，当然行业领先的十年保修期。

RØDE

NT1-A是一种特殊的声乐麦克风，但我很高兴地说，你会发现它是一个同样有能力的麦克风几乎任何录音应用，包括声学 and 电气乐器和打击乐。

请花时间参观并注册您的麦克风，为期十年的保修。
www.rodemic.com

在那里，您可以查看工作室技巧和技术，以及浏览NT1-A和其他配件的全面范围 麦克风。

RØDE



彼得·弗里德曼

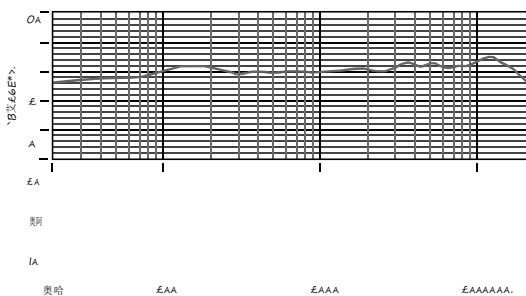
RØDE 麦克风悉尼，澳
大利亚

规格

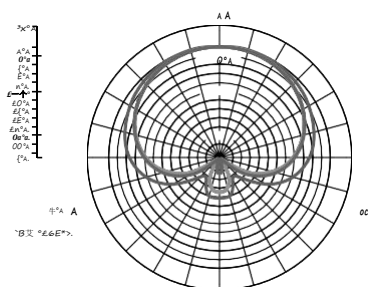
声学原理:	外部极化25毫米 (1“) 冷凝器
主动电子:	
方向模式:	具有双极输出缓冲器的JFET阻抗变换器
频率范围:	心脏 (见图) 20赫兹~20, 000赫兹 (见图)
输出阻抗:	100 ω
敏感性:	-31.9d Bre1V/Pa@1kHz(25mV/ Pa@94dB SPL) \pm 2dB@1k Hz
等效噪声:	5dBA SPL (根据IEC651)
最大输出:	+13.7dBu (@1k Hz, 1%THD到1k Ω)
动态范围:	>132dB(根据IEC651)
最大SPL:	137dB (@1k Hz, 1%THD到1k Ω)
信号/噪音:	88d B SPL (@1kHz, 每IEC651rel1Pa)
权力要求:	幻影P48, P24
输出连接:	3针XLR
净重:	326g

规格

频率响应



极地反应



配件



SM6冲击安装（包括工作室级别的弹幕）



高级XLR电缆



麦克风套筒/防尘盖

特征

- 大胶囊（1“）与镀金膜
- 心脏极性模式
- 超低噪音变压器电路
- 新的，最先进的表面贴装电子
- 重型缎子镍整理
- 摩纳哥子组装
- 内部冲击安装系统
- 镀金输出连接器
- 在澳大利亚设计和制造
- 满10年保证*.

提供电力

- 在向麦克风施加电源之前连接所有电缆，在电源连接时，不要拆卸麦克风电缆。
- NT1-A需要P48伏或P24伏的幻影电源。
- 如果混频器或前置放大器不包含此幻影电源要求，则需要外部幻影电源。
- 一些幻影电源不提供额定电压。 如果不提供所需的电压，麦克风的动态范围和一般性能将降低。
- 我们强烈建议使用信誉良好的高质量电源。 故障电源造成的损坏不在保修范围内。

*需要网上产品登记。

麦克风放置

- 在NT1-A表面的金点表示麦克风的前面，以及心脏图案的拾取区域。请务必有侧面与点面对声源，你希望记录。
- 麦克风技术，或者如何获得你想要的实验。



我们建议您从频道EQ设置为“关闭”或“FLAT”（没有提升或削减）开始。试着通过放置反射或吸收板在不同的角度附近的源被记录。

- 改变麦克风周围空间的声学特性是我们推荐的获得最佳音质的初始方法。记住，你不能用EQ改变房间的声学特性。

当首选的声音已经实现（如上所示），那么EQ和效果，如混响或任何信号处理，可以用于增强，但应该谨慎使用。

- 值得一提的是，有时“切割”特定的频率（声音）可能比“增强”另一个更好。当然，“增强”可以增加噪音水平，所以应该做得最少。

与录音过程的许多其他方面一样，找到首选的“声音”是一个实验问题。

录音

- 我们强烈建议使用支持的波屏蔽附件的所有声音录音。这有助于最大限度地减少音量(硬‘P’，‘B’)，‘T’和‘K’的声音)，产生突然的空气喷射，这可能导致胶囊过载，并产生“爆裂”的声音。



- 麦克风胶囊上的任何水分都会给冷凝器麦克风带来问题，但是使用POP屏蔽将降低发生这种情况的风险。
- 麦克风和流行盾相对于声乐家的位置可能会因几个因素而不同，包括房间声学、声乐表演以及声乐家是否有高或深的声音。
- 一个理想的参考是从流行屏蔽开始，直接在声乐家前面，大约15厘米（6“）远离麦克风。这将有助于保持表演者在一个恒定的最小距离麦克风，并有助于保持合理的录音水平。
- 实验应该用麦克风的角度的进行，因为当发声者与麦克风（和金点）“离轴”时，可以获得不同的结果。

录制电吉他/低音

- 为了将吉他或低音放大器（相对于该仪器的直接输入）麦克风放在放大器的扬声器附近，稍微指向扬声器的侧面(离轴)。
- 在没有PAD的情况下，可能需要将麦克风从扬声器进一步移动，以避免在使用大声音量时失真。

录音钢琴

- 要使用单个麦克风录制钢琴，您应该将麦克风放置在音板中心上方大约60厘米（2'），稍微瞄准钢琴的前部。
- 用一对匹配的钢琴录制钢琴
作为使用X/Y立体技术，匹配的麦克风应该以90, 110度的角度彼此，在锤子上，一个麦克风指向较低的字符串，另一个指向较高的字符串。金点子应该面对钢琴。
可以实现一个有效的立体声图像，低频记录在左边，高频记录在右边。

录声吉他

- 一种常见的（单）麦克风位置时，录音吉他是在20到30厘米之间的前面的仪器，其中颈部和身体相遇。调整距离和位置，以“精细”调整所需的响应。这将取决于乐器、演奏风格和所需的声音。
- 另一种技术是结合一个小胶囊麦克风(如NT5或NT55)靠近吉他，与一个大胶囊麦克风，如NT1-A

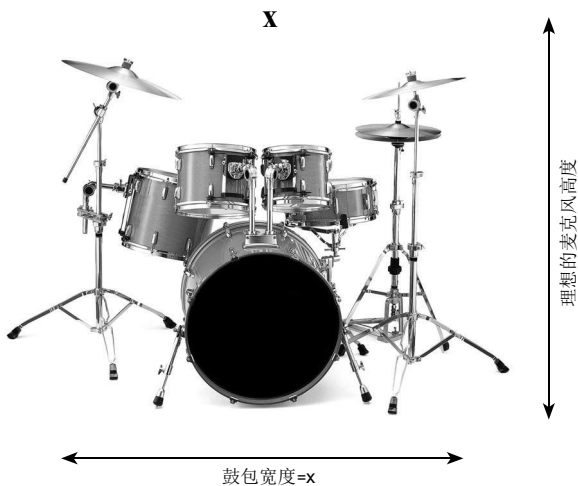


在大约一米的距离。然后，每个麦克风记录的单独捕获的声音可以根据需要混合。

录音鼓

- 有各种方法记录鼓包。单个麦克风“头顶”、多个麦克风(X/Y或间隔对)或多个麦克风接近单个鼓和钹（“关闭麦克风”）。
- 要使用单个麦克风记录工具包，我们建议您首先将麦克风放置在工具包的直接中心上方，其高度与工具包的宽度相同（见下文），麦克风的前部(金点)朝下。

理想的麦克风位置



- 要使用两个架空麦克风记录一个工具包，它们应该放置在与单一技术相似的高度，并且根据工具包的大小，大约1-2m（3-6'）相距。麦克风一般应该是等距离的圈套鼓。
- 若要在X/Y立体声技术中使用匹配的一对麦克风记录工具包，麦克风应放置在单个麦克风技术的位置，每个麦克风的正面（金点）向下指向，并以90-110度的角度相互连接。

储存

- 使用后，NT1-A应从其冲击安装中取出，用干燥、柔软的布擦拭，并放置在所提供的保护套/中。
- 或者，如果麦克风是定期使用，我们强烈建议您用提供的保护套/灰尘盖覆盖麦克风。这可以简单地滑过，而麦克风仍然在冲击安装。
- 一定要把吸湿晶体（供应）放在麦克风的头上，以便吸收任何存在的水分。

最终，这包水晶需要干燥。这是由晶体变成粉红色表示的。

它们可以很容易地被重新使用，将它们放置在100到150摄氏度的烤箱中大约10分钟。一旦晶体变成蓝色，它们将再次有效地工作。

保修

全**RODE** 麦克风从购买之日起需要一年。 如果你在网
在网上注册，你可以把它延长到整整十年

www.rodemic.com。

保修范围包括在保修期内可能需要修理麦克风的部件
和劳动力。 保修不包括正常磨损、修改、运输损坏或
未能按照说明书使用麦克风造成的缺陷。

如果你遇到任何问题，或者对你有任何问题 麦克
风，先联系卖给你的**RODE**经销商。 如果麦克风需要工厂
授权的服务，则由该经销商组织返回。

我们有一个广泛的经销商/经销商网络，但如果您有
困难获得您所需的建议或帮助，请随时与我们直接联
系。

RODE 麦克风

国际

107卡纳冯街银水新南威尔士
2128澳大利亚Ph:
+61296485855
传真: +61296482455

美国

p.o. 方框4189
圣巴巴拉, CA93140-4189博
士: 805566777
传真: 8055660071.

技术支持

资料及技术支持问题联系方式: . support@rodemic.com

在美国和波多黎各，联系或致电8055667777 美
国support@rodemic.com

奥兹support@rodemic.com 在澳大利亚，联系或致电 (02) 96485855

除澳大利亚、美国和波多黎各以外的任何地方，请与+联系或致
电61296485855 support@rodemic.com