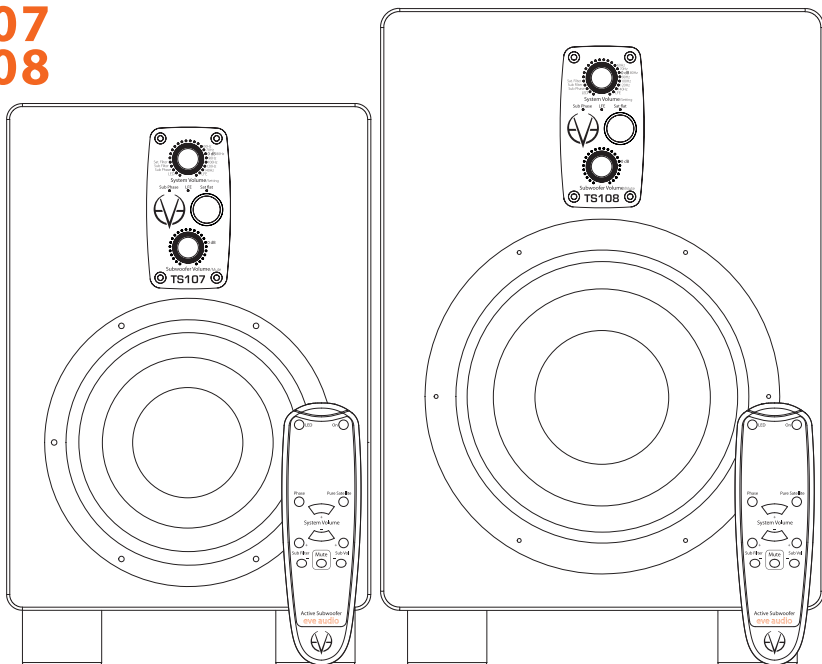




eve audio


TS107
TS108




安全须知


1. 请求阅读以下说明。
2. 请保存这些说明。
3. 请注意所有警告。
4. 请遵循所有说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本设备。
6. 仅可使用干燥的布进行清洁。
7. 请勿阻塞任何通风口。安装时应遵循制造商的说明。
8. 请勿在任何热源附近安装，例如散热器、暖气出风口、炉具或其他会产生热量的设备（包括功放）。
9. 请勿破坏极性插头或接地型插头的安全设计。极性插头有两个插片，其中一个比另一个宽。接地型插头有两个插片和一个接地插脚。较宽的插片或接地插脚是为了您的安全而设计。如果所配插头无法插入插座，请咨询电工更换过时的插座。
10. 请保护电源线，避免被踩踏或挤压，尤其是在插头、插座和电源线从设备引出的部分。
11. 仅使用制造商指定的附件/配件。
12. 仅在制造商指定或随设备提供的小车、支架、三脚架、支架或桌面上使用。当使用小车时，移动小车/设备组合时请小心，以避免倾倒造成伤害。
13. 在雷雨天气或长时间不使用时，请拔下本设备的电源插头。
14. 所有维修请交由合格的维修人员。当设备出现以下情况时需要维修：电源线或插头损坏、有液体溅入或有异物掉入设备、设备暴露在雨水或潮湿环境中、设备无法正常工作或设备曾被摔落。

15. 为降低火灾或触电风险，请勿让本设备暴露在雨水或潮湿环境中。本设备不得暴露在滴水或溅水环境下，也不得在设备上放置装有液体的物品，例如花瓶。
16. 当使用电源插头或器具连接器作为断开装置时，该断开装置应始终保持易于操作。
17. 请勿让墙上插座或延长线超出其额定容量，否则可能导致触电或火灾。
18. 本设备上不得放置明火源，例如点燃的蜡烛。
19. 设备周围应保持最小距离，以确保充分通风。
20. 不得用报纸、桌布、窗帘等物品覆盖通风口，以免阻碍通风。

21.  本产品的正确处置方法
此标识表明本产品在欧盟范围内不应与其他生活垃圾一起丢弃。为防止不受控制的废弃处理对环境或人体健康造成潜在危害，请进行回收利用。

请以负责任的方式进行回收，以促进物料资源的可持续再利用。如需退回已使用的设备，请使用回收和收集系统，或联系购买该产品的零售商。他们可以接收本产品并进行符合环保要求的回收处理。

22.  等边三角形中的闪电箭头符号旨在提醒用户：产品外壳内存在未绝缘的“危险电压”，其幅值可能足以对人体构成触电风险。

23.  等边三角形中的感叹号符号旨在提醒用户：产品附带的文档中包含重要的操作与维护（维修）说明。

24.  警告：请勿打开！存在触电风险。本设备内部电压对人身安全有危险。内部无用户可自行维修的部件。

所有维修请交由合格的维修人员进行。请将设备放置在靠近主电源插座的位置，并确保能够轻松接触到电源断路器。

25. **警告：**本产品仅能在其背面面板或随附电源中列出的交流电压下运行。使用未指明的其他电压可能会对产品造成不可逆的损坏，并使保修失效。谨慎使用交流电插头适配器，因为它可能会使产品接入并非为其设计的电压环境中。若产品配备可拆卸电源线，请仅使用随产品提供的电源线，或由您当地的经销商和/或零售商提供的电源线。如您不确定正确的工作电压，请联系您当地的经销商和/或零售商。

目录

1.	简介	6
2.	快速上手	7
2.1.	第一步	7
2.2.	连接超低音音箱	7
2.3.	开机	7
3.	操作	8
3.1.	第一步	8
3.2.	操作模式	9
3.3.	开机/关机: 准备模式	9
3.4.	音量模式	9
3.5.	设置目录	11
3.6.	滤波器	11
3.7.	卫星滤波器(XLR模式)	12
3.8.	副滤波器	12
3.9.	低音相位	12
3.10.	LED 模式	12
3.11.	保存你的设置	13
3.12.	遥控器	13
3.13.	电源开关	15
3.14.	拨码开关	15
3.15.	电源连接器(IEC)	16
4.	摆放位置	16
4.1.	超低音音箱摆放位置	16
4.2.	高度和距离	16
4.3.	立体音设置和超低音音箱 (2.1)	17
4.4.	多频道设置 (5.1)	18
4.5.	室内声学	19
5.	技术规格	21
6.	合规性	22
7.	保修	23

1. 简介

感谢您抽出时间并对 EVE Audio 产品系列的关注。

EVE Audio 是一家位于德国柏林的音箱制造商，专注于独特录音室监听音箱的研发与设计。我们始终坚持使用高品质的元器件，因为我们坚信这是制造高品质产品的唯一途径。

您选择的是 ThunderStorm 系列中的 TS107 或 TS108 低音炮。这两款型号采用被动辐射器设计，而不是低音反射孔。这种设计允许低音炮获得更低的调谐频率，并避免了低音反射孔设计中难以避免的嗡鸣声。被动辐射器位于低音炮的底部。

ThunderStorm 系列的所有低音炮都是 EVE Audio SilverCone 系列二分频、三分频和四分频系统的理想扩展。凭借 ThunderStorm 箱体（6.5 英寸或 8 英寸）、PWM 功放（100 和 150 瓦）、精准的 DSP 技术以及红外遥控器，它们可以轻松融入任何场景。此外，TS107 和 TS108 都提供了额外的功能，以便最佳地扩展 SC203 主/从系统的频率响应。

我们希望您能尽情享受使用 EVE Audio 低音炮的乐趣。若您对我们的产品有任何疑问，请随时联系您附近的经销商，或直接与我们联系，我们将非常乐意为您提供帮助！

来自柏林的诚挚问候。

The EVE Audio 团队

2. 快速上手

如果您已经具备录音室低音炮的使用经验，快速入门指南足以帮助您开始使用。

对于没有经验的用户，我们建议阅读完整的用户手册，以避免任何误用。

2.1. 第一步

请检查包装内的组件（音箱、遥控器及电池、用户手册、电源线）。

请检查拨码开关（DIP Switches）的设置（关闭）。

2.2. 连接超低音音箱

将设备后面的两个输入端口（L In + R In）连接到播放源（例如音频接口）的左、右 XLR 输出。输出电平应尽可能保持在最低。

将设备后面的两个输出端口（L Out + R Out）连接到录音室左、右卫星音箱的对应 XLR 输入。所有输出电平应尽可能保持在最低。

如果将低音炮与我们的 SC203 立体声主/从系统组合使用，请将信号源连接至 SC203 的输入端口，并将 SC203 专用的 Sub out 连接到低音炮后面板的 Unbalanced in。在此过程中，所有输出电平也应尽可能保持在最低。

2.3. 开机

拨动低音炮后面的电源开关以开启或关闭设备。

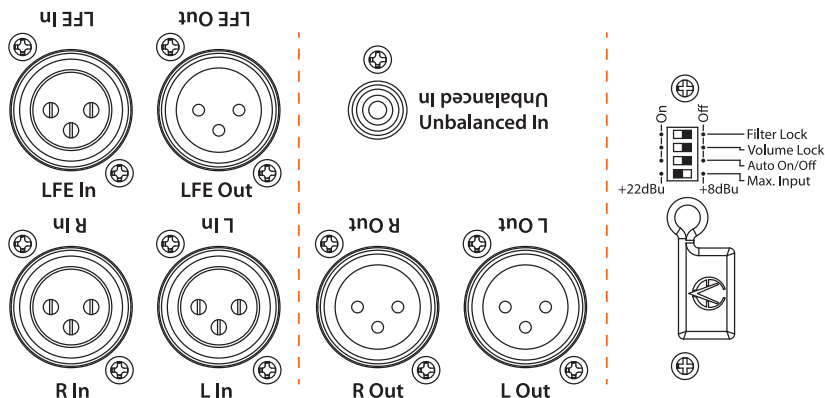
前面板上的系统音量控制旋钮周围的 LED 将顺时针点亮。若右端的 LED 微弱点亮，表示低音炮处于待机模式。按下系统音量控制旋钮即可开启低音炮。若将系统音量控制旋钮逆时针旋转直到左端的 LED 微弱点亮，则低音炮将被静音。

增加信号源设备的输出电平，直到 LED 灯环开始闪烁，然后稍微降低输出电平。此时输入端（即模数转换器）的最大工作电平已得到最佳设定。

要设置所需的聆听音量，请使用低音炮上的系统音量控制旋钮。LED 灯环显示音量设定。如果 LED 灯环开始闪烁，请降低信号源的输出电平。

3. 操作

3.1. 第一步

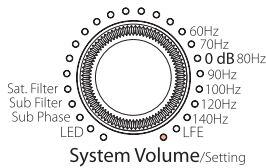


后面板连接与 DIP 开关

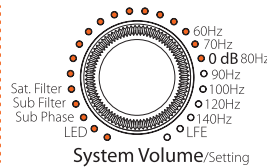
请检查以下内容：

1. 包装组件：音箱、遥控器 + 电池、用户手册、电源线。
2. DIP 拨码开关设置：请确认处于“Off”状态。
3. 连接：在后面板上提供了 XLR 输入与输出接口，可用于连接平衡与非平衡设备（信号源、有源监听音箱等）。
 - -平衡 XLR 引脚分配：1 = 屏蔽，2 = 热端(+)，3 = 冷端(-)
 - -非平衡 XLR 引脚分配：1+3 = 屏蔽，2 = 信号
4. RCA 输入：后面板还提供一个非平衡 RCA 输入接口，可连接至 EVE Audio SC203 主/从系统的专用 Sub 输出。
 - -RCA 引脚分配：Sleeve = 屏蔽，Tip = 信号
5. 输入电平：根据后面板上 Max. Input DIP 拨码开关的设置，输入信号的最大电平不应超过 +8 dBu 或 +22 dBu（参见 Max. Input）。若输入过载，前面板的 LED 环会开始闪烁提示。

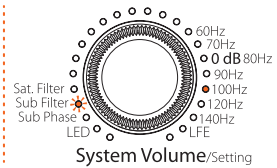
3.2. 操作模式



待机模式



|音量模式 (-10 dB) | 设置菜单 (低音滤波 @ 100 Hz)



System Volume/Setting

3.3. 开/关机：待机模式

长按系统音量控制旋钮 3 秒，可将超低音扬声器切换至待机模式。此时整体音量（超低音 + 卫星音箱）会逐渐降低，同时系统音量控制旋钮周围的 LED 环会顺时针亮起一圈。随后，最右端的 LED 将保持微亮状态，整机功耗会降至 1 瓦。

要退出待机模式，只需轻按一次系统音量控制旋钮。音量会逐渐升高，直至恢复到先前设定的电平。

3.4. 音量模式

电平调节

对于平衡和非平衡信号，最大输入电平为 +8 dBu 或 +22 dBu，具体取决于后面板上 Max. Input 拨码开关的位置（参见 DIP 开关）。如果输入电平超过此范围，模拟-数字转换器会过载，从而产生失真。

由于部分专业录音室设备的输出电平可能超过 +22 dBu，当 AD 转换器过载时，前面板的 LED 环会开始闪烁。若出现这种情况，应降低信号源的输出电平。一般情况下，将拨码开关设置为 +8 dBu 就足以满足需求。

总音量调节（仅在使用 XLR 输入与输出时有效）

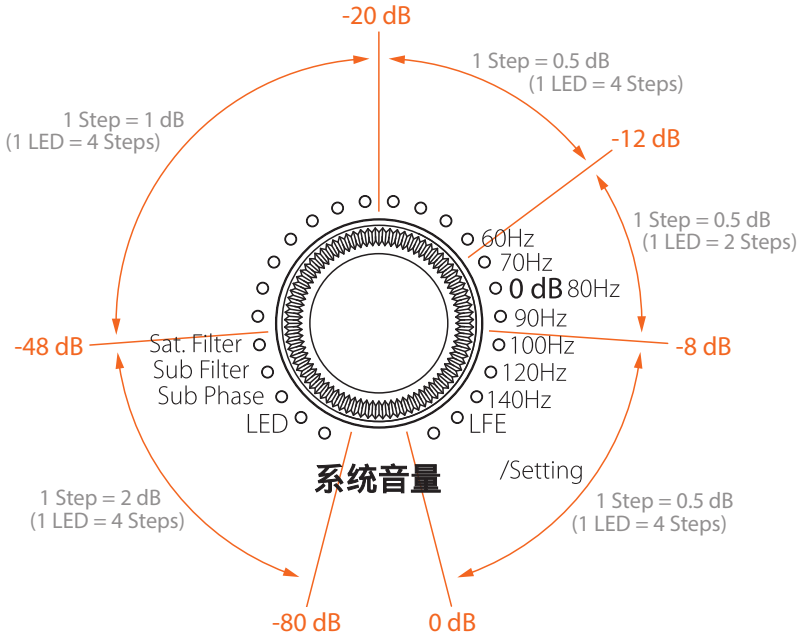
旋转系统音量控制旋钮可调节整体音量（超低音 + 卫星音箱）。根据所选的 LED 模式（参见 LED 模式），音量将在 LED 环上以“亮/暗的圆形”或“亮/暗的点状”方式显示。

如果超低音通过专用 RCA 非平衡输入连接至 EVE Audio SC203 主/从系统，则系统音量控制旋钮只会影响超低音的音量，而不会影响整个系统的音量。

超低音音量调节

旋转 超低音音量控制旋钮，即可独立调节超低音的音量，

而不影响卫星音箱。这让您能够在超低音与卫星音箱之间获得理想的平衡。前面板的 LED 环会指示当前的音量设定。



这两个控制旋钮具有完全相同的响应曲线，而该响应曲线并非线性。随着音量的升高，调节的步进会变得更加精细：

-80 dB (最小) to -48 dB:	48	2 dB
-48 dB to -20 dB:	28	1 dB
-20 dB to 0 dB (最大):	20	0.5 dB

超低音静音

要将超低音静音，轻按一次 超低音音量控制旋钮。此时所有 LED 都会熄灭，只有最左侧的 LED 会保持微亮状态。

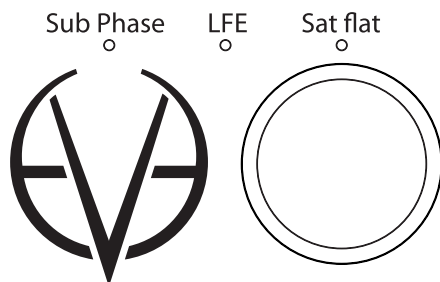
要退出超低音静音模式，再次轻按 超低音音量控制旋钮。超低音将恢复至静音前的音量水平。

系统静音（仅在使用 XLR 输入与输出时有效）

要将整个系统（超低音 + 卫星音箱）静音，请将 系统音量控制旋钮逆时针旋转至最小音量。当系统音量控制旋钮左端的 LED 微亮点亮时，即表示静音模式已激活。

- ! 要退出系统静音模式，只需将系统音量控制旋钮顺时针旋转，直到达到所需的音量即可。
- ! 如果超低音通过专用 RCA 非平衡输入连接至 EVE Audio SC203 主/从系统，则系统音量控制旋钮只会将超低音切换至静音模式，而不会影响卫星音箱。

3.5. 设置菜单



前面板上的附加状态指示灯及红外传感器

轻按一次系统音量控制旋钮即可进入设置菜单。在这里，您可以设定两种不同的滤波器（卫星滤波器和超低音滤波器）、调整超低音的相位，以及设置音量控制 LED 环的显示模式。当前激活的功能，其对应的 LED 会闪烁提示。

旋转系统音量控制旋钮可选择所需的滤波器、相位或 LED 模式。闪烁的 LED 表示已选中的功能，而常亮的 LED 表示该功能当前的设定值。

再次按下系统音量控制旋钮以确认选择。确认后，闪烁将停止。

随后，旋转系统音量控制旋钮可调整滤波器、相位或 LED 的具体行为。当您对设定满意时，再次按下旋钮即可返回设置菜单，然后您可以继续选择和编辑其他功能。

- ! 要退出设置菜单，请长按系统音量控制旋钮 3 秒，或直接等待 10 秒。随后，超低音将自动返回到音量模式。

3.6. 滤波器

EVE Audio 超低音的滤波器经过专门设计，使您能够根据系统的特性来调整超低音的表现。这些滤波器有助于控制超低音与卫星音箱之间的频率重叠。其目标是根据房间声学条件和特定的聆

听距离来优化声音的声像效果。

3.7. 卫星滤波器（仅在使用 XLR 输入与输出时有效）

卫星滤波器（Sat. Filter）是一个高通滤波器，可将从 L+R 输出至卫星音箱的信号中，低于 80 Hz 的内容滤除。使用该滤波器可以避免超低音与卫星音箱之间的频率重叠，并清理低频段的声像。

通常情况下，建议开启卫星滤波器（默认设定）。若未启用，例如当卫星音箱本身无法重放 80 Hz 以下的频率时，Sat Flat 指示灯会点亮，此时音频信号将不会被滤波。

如果超低音通过专用 RCA 非平衡输入连接至 EVE Audio SC203 主/从系统，则卫星滤波器（Sat. Filter）对卫星音箱信号将不起作用。

3.8. 超低音滤波器

超低音滤波器（Sub Filter）是一个低通滤波器，用于设定超低音扬声器的最高工作频率。该频率可在 60 Hz 至 140 Hz 之间调节。我们建议将其设置在 80 Hz，但请注意，具体数值可能需要根据房间声学条件和所使用的卫星音箱进行调整。

在 LFE 模式下，截止频率固定为 300 Hz。当此滤波器被激活时，LFE 指示灯会亮起。

3.9. 超低音相位

此设定可将超低音信号的相位切换 180°，激活时 Sub Phase 指示灯会点亮。

当整体声音（超低音 + 卫星音箱）听起来有些单薄时，可使用此功能。这种情况可能是由于超低音与卫星音箱之间的时间差导致相位偏移所引起的。

3.10. LED 模式

LED 模式用于设定 LED 环显示音量电平的方式，共有四种可选模式。LED 灯代表特定的音量级别，并以四步或两步为单位进行显示和调节。相邻两颗 LED 之间的亮度变化则用来表示中间过渡的音量级别。

亮环模式

在亮环模式（Bright Ring）下，所有达到所选音量级别以内

的 LED 都会明亮点亮。信号越强，亮起的环形区域就越长。

亮点模式

只有对应于所选音量级别的 LED 会明亮点亮。音量越大，亮点就会向上移动。

暗环模式

所有达到所选音量级别以内的 LED 都会微亮。音量越大，微亮的环形区域就越长。在调节音量时，LED 会瞬间明亮点亮。

暗点模式

只有对应于所选音量级别的 LED 会微亮。音量越大，微亮的点就会向上移动。

! 中间过渡的音量级别通过相邻两颗 LED 同时点亮来表示。音量范围从 -60 dB 到 +10 dB，以“0 dB”为参考点。

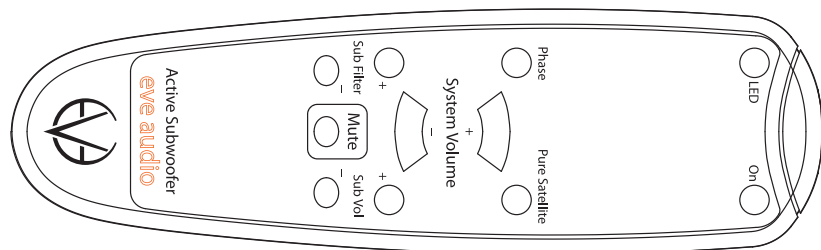
3.11. 保存你的设置

前后面板上的所有设置都会自动保存。即使断开音箱电源，设定也不会丢失。

3.12. 遥控器

您的 EVE Audio 超低音配备了一只红外遥控器，几乎可以控制前面板上的所有功能。

在使用前，请先将随附的电池正确装入电池仓，并注意极性。使用时，请确保遥控器的红外发射端对准超低音上的接收端，且两者之间无障碍物，以获得最佳操作效果。



电源开

使用 电源开启按钮 (On Button) 可以将超低音扬声器切换至待机模式 (参见 开/关机：待机模式)。再次按下该按钮即可退

出待机模式。

LED 按钮

使用 LED 按钮 可选择超低音的 LED 显示模式。每按一次按钮，模式会依次切换（亮环、亮点、暗环、暗点）。

相位按钮

按下 Phase 按钮 可将超低音信号的相位切换 180°（参见 Sub Phase）。当 Sub Phase LED 点亮时表示相位已切换。再次按下按钮可将相位恢复至 0°。

纯卫星按钮

当超低音通过 XLR 接口连接时，使用 Pure Satellite 按钮 可将超低音静音（参见 Subwoofer Mute），使音频信号未经滤波直接传输至卫星音箱。这样您可以在“卫星+超低音模式”与“纯卫星模式”（无超低音、无滤波）之间轻松切换。

当超低音通过专用 RCA 非平衡输入连接至 EVE Audio SC203 主/从系统时，Pure Satellite 按钮同样用于静音超低音（参见超低音静音）。

系统音量 (+/-) 按钮（仅在使用 XLR 输入与输出时有效）

使用 System Volume (+) 和 (-) 按钮可增加或减小整体音量（超低音 + 卫星音箱）。

如果超低音通过专用 RCA 非平衡输入连接至 EVE Audio SC203 主/从系统，则 System Volume (+/-) 按钮仅影响超低音音量。

超低音音量 (+/-) 按钮

使用 Sub Volume (+) 和 (-) 按钮可增减超低音音量，从而在超低音与卫星音箱之间取得理想的平衡（参见 超低音音箱音量调节）。

超低音滤波器 (+/-) 按钮

使用 Sub Filter (+) 和 (-) 按钮可设定超低音低通滤波器的截止频率，并可选择 LFE 模式（参见 超低音滤波器）。

静音按钮（仅在使用 XLR 输入与输出时有效）

按下 Mute 按钮 可将整个系统（超低音 + 卫星音箱）静音（参见 系统静音）。再次按下按钮即可退出静音模式。

若超低音通过专用 RCA 非平衡输入连接至 EVE Audio SC203

主/从系统，则 Mute 按钮只会静音超低音，而不会影响卫星音箱。

3.13. 电源开关

后面板上的电源开关可将超低音音箱与市电完全断开。在关闭电源时，所有设置都会被保存，功耗将降至 0 瓦。

再次开机后，超低音音箱会恢复到关机前的状态（如待机模式、静音模式或之前设定的音量）。即使是通过多口电源排插关闭电源，超低音音箱在重新通电后也会恢复到关机前的工作状态。

！ 为了避免监听系统中出现切换噪声，请牢记以下规则：
开机顺序：先开启所有音源设备，再开启低音音箱，最后开启卫星音箱。
关机顺序：先关闭卫星音箱，再关闭低音音箱，最后关闭所有音源设备。
这样可以最大程度减少开关机过程中的噪声干扰，确保录音和监听环境的干净与稳定。

3.14. DIP 开关

在 EVE Audio 超低音音箱的后面板上，您会看到四个 DIP 拨码开关。它们可以用来锁定超低音的设置，从而防止被意外更改。

滤波器锁定

当此 DIP 拨码开关设置为“On”时，将锁定当前的滤波器设置。您仍可在前面板的系统音量控制 LED 环上读取滤波器设置，但无法进行修改。若将其设置为“Off”，则滤波器可以自由调整。

音量锁定

当此 DIP 拨码开关设置为“On”时，将锁定当前的音量设置。前面板上的 LED 环会显示超低音及通过 XLR 输出连接的卫星音箱的音量设定，但这些设定无法被修改。若设置为“Off”，则可以通过旋转旋钮自由调整音量。

自动开/关机

当该 DIP 开关设置为“On”时，将启用自动待机模式。此功能会在 XLR 和 RCA 输入端均检测不到信号达 10 分钟时，自动将超低音音箱切换至待机状态。一旦在 XLR 或 RCA 输入端检测到音频信号，系统会自动重新

开机。

要退出待机模式，请轻按一次 系统音量控制旋钮，或按下遥控器上的开机键。

最大输入

该 DIP 开关用于设置超低音音箱的输入灵敏度。在录音棚环境中，最大电平 (0 dB) 通常应为 4 dBu。在这种情况下，请将开关保持在“+8 dBu”位置。不过，一些录音设备可能会提供更高的输出电平。如果无法降低这些设备的输出电平，则应将开关切换至“+22 dBu”。

在大多数情况下，“+8 dBu”设置已足够使用。

3.15. 电源连接线 (IEC)

请使用随附的电源线将您的 EVE Audio 超低音音箱连接至市电电源。IEC 电源插座内置有保险丝。

如果您的 EVE Audio 音箱停止工作，并且怀疑是保险丝故障，请按以下步骤进行处理。

- 请先关闭超低音音箱。

- 将其与市电电源断开。

- 拔下设备上的 IEC 电源插头。

- 取出保险丝。

- 更换保险丝，新保险丝必须符合音箱上标示的规格参数。

4. 摆放位置

4.1. 超低音音箱摆放位置

理想情况下，低音炮与聆听位置之间不应有任何物体或障碍物。我们建议与墙壁保持至少 0.5 米（19 英寸）的距离，以避免低频增强。

4.2. 高度和距离

您的 EVE Audio 低音炮应放置在地面上。其放置的表面应尽可能坚固稳定，以避免因表面振动而产生不必要的共振。

低音炮与聆听位置的距离取决于卫星音箱的位置。理想情况下，低音炮与卫星音箱应与听者保持相同的距离。

在 2.1 系统中，低音炮应放置在两只卫星音箱之间（参见立体声+低音炮的设置）。

在 5.1 系统中，低音炮应放置在前方两只卫星音箱之间（参见多声道设置）。

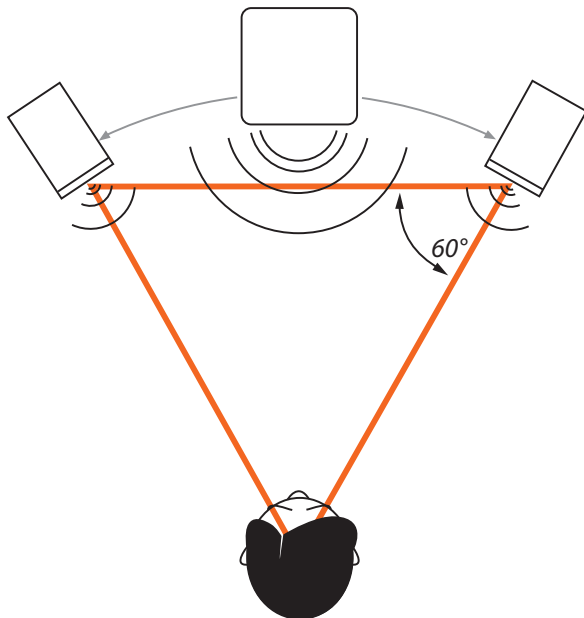
室内面积 平米 (平方尺)	室内体积 立方米 (立方尺)	推荐的 超低音音箱	推荐的 卫星 2.1声道设置	推荐的 卫星 5.1声道设置
最大 15 (161)	最大 40 (1412)	TS107	SC203, SC204, SC205	SC204
15 -20 (162 - 215)	40 -50 (1412 -1766)	TS108	SC203, SC205, SC207, SC305	SC204, SC205

这些数值仅供参考，且在很大程度上取决于房间的声学特性。在声学活跃的房间（live rooms）中，你需要缩短聆听距离；而在声学较“死”的房间（dead rooms）中，扬声器的聆听距离则可以更远。

4.3. 立体声设置 + 超低音音箱 (2.1声道)

如果低音炮通过 XLR 输入和输出连接，它将接收来自立体声信号源的信号。低音炮会对立体声通道的低频成分进行滤波并将其相加，生成单声道信号并进行重放。高频部分则被传送至全频卫星音箱。

如果低音炮通过专用 RCA 非平衡输入连接至 EVE Audio SC203 主/从系统，它将接收来自卫星音箱 Sub out 的信号。该低频单声道信号由 SC203 系统进行滤波。



请参考上表以确定最适合您房间的 2.1 设置。

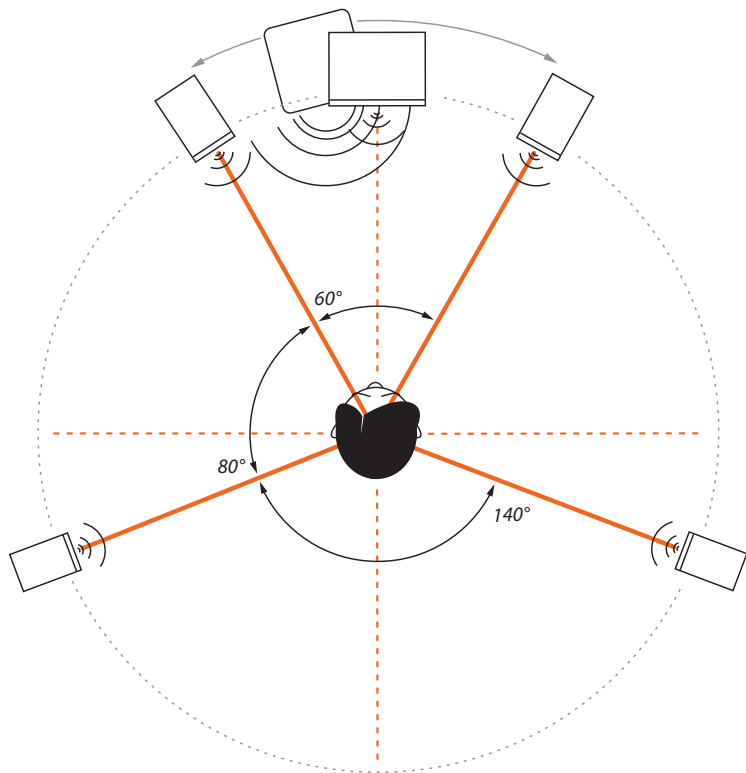
所谓的“立体声三角”是摆放卫星音箱的最佳方式，即监听音箱与聆听位置应构成一个等边三角形。请尝试以下方法：

- 确定与聆听位置的理想距离；
- 摆放音箱，使它们之间的距离与它们到聆听位置的距离相同；
- 将两只音箱旋转，使其前面板正对聆听位置（立体声三角的所有角度应为 60° ）

低音炮应放置在地面上，位于两只卫星音箱之间。鉴于低频是全向的，低音炮不必严格位于两只卫星音箱的正中间。低音炮可以稍微向后放置，使其与卫星音箱到聆听位置的距离保持一致。这样可以确保所有换能器在时间上保持对齐。

4.4. 多声道设置 (5.1)

最常见的 5.1 系统由三个前置声道（左、中、右）、两个环绕声道（左/右）以及一个用于低频的低音炮组成。扬声器应围绕聆听位置形成一个环形布局。



请参考上表以确定最适合您房间的 5.1 设置。
两个前置音箱和低音炮的摆放方式应与带低音炮的立体声设置相同（参见“立体声设置 + 低音炮”）。
中置音箱应直接放置在聆听位置的正前方，即位于两只前置音箱之间的中央。
后置卫星音箱应与聆听位置形成一个顶角为 140° 的等腰三角形。
请确认所有音箱与聆听位置的距离一致，以确保它们在时间上保持对齐。

4.5. 房间声学

为了使上述措施能够有效发挥作用，我们建议您特别关注房间的声学特性。房间的大小、内部陈设，

房间的墙面平行度、比例及其反射特性，以及房间的角落、建筑材料及其属性，在房间声学中都起着非常重要的作用。房间声学本身是一门科学，遗憾的是，它超出了本手册的范围。不过，我们为您整理了一份简短的参考书目：

- “Recording Studio Design” by Philip Newell. ISBN: 0-240-51917-5
- “Home Recording Studio – Build it like the Pros” by Rod Gervais. ISBN: 1-59863-034-2
- “Studio Akustik” (in German) by Andreas Friesecke. ISBN: 978-3-932275-81-4
- “Praktische Raumakustik” (in German) by Thomas Hentschel. ISBN 978-3-8364-6800-8
- “Handbuch der Tonstudioteknik” Book 1 (in German) by Michael Dickreiter. ISBN 3-598-11321-8
- “Handbuch der Audiotechnik” (in German) by Stefan Weinzierl (Ed). ISBN 978-3-540-34300-4

5. 技术规格

产品	TS107	TS108
描述	超低音音箱	超低音音箱
尺寸 (WxHxD) (毫米)	230 x 355 x 300	280 x 415 x 365
尺寸 (WxHxD) (英寸)	9.06 x 13.98 x 11.81	11.02 x 16.34 x 14.37
频率范围 (-3dB)	33 - 300Hz (LFE 模式)	29 - 300Hz (LFE 模式)
低音单元	165mm / 6.5"	195mm / 8"
最大声压级 @ 1m	102dB	105dB
功放数量	1	1
功放功率 (短时)	100W	150W
限制器	有	有
设置选项		
系统音量 (Sub + Sat.)	-inf. - +6dB	-inf. - +6dB
低音音箱音量	-inf. - +6dB	-inf. - +6dB
可切换卫星滤波器	Flat / 80Hz	Flat / 80Hz
可调超低音音箱滤波器	60-140Hz	60-140Hz
音量锁定	+ LFE 模式	+ LFE 模式
过滤器锁定	有	有
自动待机开关	有	有
相位开关	0°/180°	0°/180°
输入电平开关	+8dBu / +22dBu	+8dBu / +22dBu
远程控制	IR	IR
连接		
平衡 XLR 输入 (阻抗)	L In + R In (10kΩ)	L In + R In (10kΩ)
平衡 XLR 输出 (阻抗)	L Out + R Out (10kΩ)	L Out + R Out (10kΩ)
平衡 LFE 连接 (阻抗)	LFE In + LFE (10kΩ)	LFE In + LFE Out (10kΩ)
非平衡 RCA 输入 (阻抗)	Unbalanced In (10kΩ)	Unbalanced In (10kΩ)
耗电量		
待机	< 1W	< 1W
最大	120VA	170VA
其他		
重量 千克 / 磅.	8.2 / 18.1	11.5 / 25.3

6. 合规性

我们,

EVE Audio GmbH,

注册办公地址位于

Ernst Augustin Str. 1a, 12489 Berlin, Germany,

兹声明该

TS107 and TS108

符合以下规范：

欧盟规范：

EN 60065: 2002 + A1:2006 + A11:2008 + A2:2010 + A12:2011

EN 50564: 2011

EN 62301: 2005

电磁兼容性规范：

EN 55013: 2013

EN 55020:2007+A11:2011

EN 6100-3-2: 2014

EN 6100-3-3: 2013

IEC 61000-4-2 ED. 2.0: 2008

IEC 61000-4-4 ED. 3.0: 2012

本声明证明质量控制和产品文件符合现行的相关欧盟指令。

美国联邦通信委员会干扰声明

本设备经过测试，符合 FCC 规则第 15 部分中 B 类数字设备的限制要求。这些限制旨在为住宅安装提供合理的防护，避免有害干扰。

本设备会产生、使用并可能辐射射频能量，如果未按照说明进行安装和使用，可能会对无线电通信造成有害干扰。然而，不能保证在特定安装情况下不会发生干扰。

如果本设备确实对无线电或电视接收造成有害干扰（可通过开启和关闭设备进行确认），建议用户尝试通过以下一种或多种方法纠正干扰：

- 重新调整或更换接收天线的位置；
- 增加设备与接收机之间的距离；
- 将设备连接到与接收机不同的电源回路插座；
- 向经销商或有经验的无线电/电视技术人员咨询寻求帮助。

注意：

未经设备授权方明确批准的任何更改或修改，都可能导致用户操作该设备的权限失效。

加拿大，工业部 (IC) 通告

本 B 类数字设备符合加拿大 ICES-003 标准。

操作需遵循以下两个条件：

- (1) 本设备不得造成干扰；
- (2) 本设备必须接受任何干扰，包括可能导致设备不正常运行的干扰。

加拿大，工业部 (IC) 通告 (法文原文)

Cet appareil numérique de classe B est conforme aux normes canadiennes ICES-003.

Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

- (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférence ;
- (2) cet appareil doit accepter toute interférence, notamment les interférences qui peuvent affecter son fonctionnement.

签发地：柏林

签名



Roland Stenz

EVE Audio 总经理

7. 保修

▷ 制造商保修自购买日期起两 (2) 年内有效。

▷ 保修范围包括维修费用 (人工和备件)、在适用情况下的产品更换，以及产品购买国境内的返运运输。

▷ 若出现以下任一情况，保修将失效：


- 因安装和/或连接错误造成的损坏，
- 因误用或疏忽造成的损坏，
- 设备被以任何方式擅自拆动或改装，
- 设备由非合格人员维修或改装，
- 因 EVE Audio 合理控制范围之外的因素 (如雷击、火灾、洪水等) 造成的损坏。

▷ 请务必保留 EVE Audio 产品的原始包装：只有带有原始包装的产品才符合保修服务条件。若产品未使用原始包装装箱运输，EVE Audio 将不对运输过程中发生的任何损坏承担责任。

▷ 如在保修期内或保修期后需要服务，请联系您当地的 EVE Audio 经销商或代理商。



EVE AUDIO GmbH

 Ernst Augustin Str. 1a,
12489 Berlin, Germany

 +49-30-6704 4180

 +49-30-6704 4188

 info@eve-audio.com

 www.eve-audio.com

 facebook.com/EveAudio

 twitter.com/EveAudio