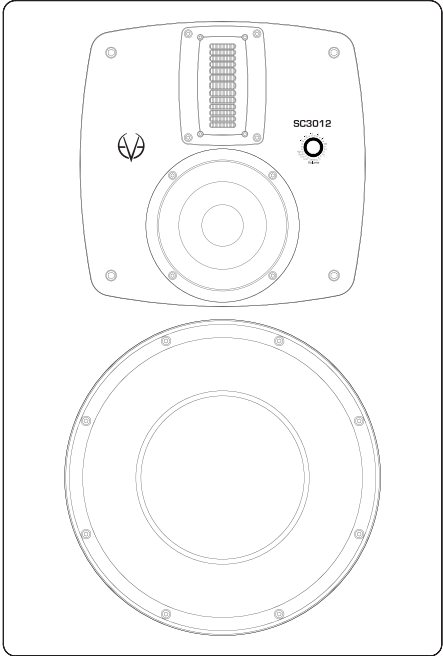
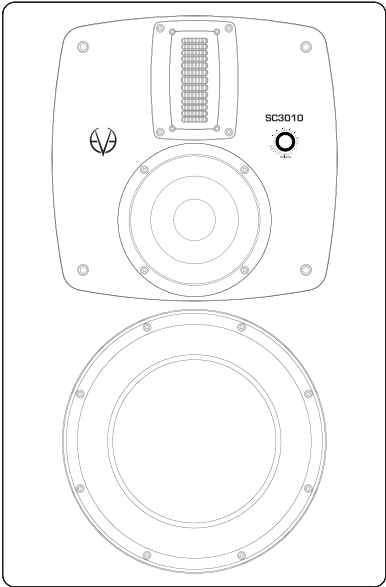




eve audio


SC3010
SC3012




安全须知


1. 请求阅读以下说明。
2. 请保存这些说明。
3. 请注意所有警告。
4. 请遵循所有说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本设备。
6. 仅可使用干燥的布进行清洁。
7. 请勿阻塞任何通风口。安装时应遵循制造商的说明。
8. 请勿在任何热源附近安装，例如散热器、暖气出风口、炉具或其他会产生热量的设备（包括功放）。
9. 请勿破坏极性插头或接地型插头的安全设计。极性插头有两个插片，其中一个比另一个宽。接地型插头有两个插片和一个接地插脚。较宽的插片或接地插脚是为了您的安全而设计。如果所配插头无法插入插座，请咨询电工更换过时的插座。
10. 请保护电源线，避免被踩踏或挤压，尤其是在插头、插座和电源线从设备引出的部分。
11. 仅使用制造商指定的附件/配件。
12. 仅在制造商指定或随设备提供的小车、支架、三脚架、支架或桌面上使用。当使用小车时，移动小车/设备组合时请小心，以避免倾倒造成伤害。
13. 在雷雨天气或长时间不使用时，请拔下本设备的电源插头。
14. 所有维修请交由合格的维修人员。当设备出现以下情况时需要维修：电源线或插头损坏、有液体溅入或有异物掉入设备、设备暴露在雨水或潮湿环境中、设备无法正常工作或设备曾被摔落。

15. 为降低火灾或触电风险，请勿让本设备暴露在雨水或潮湿环境中。本设备不得暴露在滴水或溅水环境下，也不得在设备上放置装有液体的物品，例如花瓶。
16. 当使用电源插头或器具连接器作为断开装置时，该断开装置应始终保持易于操作。
17. 请勿让墙上插座或延长线超出其额定容量，否则可能导致触电或火灾。
18. 本设备上不得放置明火源，例如点燃的蜡烛。
19. 设备周围应保持最小距离，以确保充分通风。
20. 不得用报纸、桌布、窗帘等物品覆盖通风口，以免阻碍通风。

21.  本产品的正确处置方法
此标识表明本产品在欧盟范围内不应与其他生活垃圾一起丢弃。为防止不受控制的废弃处理对环境或人体健康造成潜在危害，请进行回收利用。

请以负责任的方式进行回收，以促进物料资源的可持续再利用。如需退回已使用的设备，请使用回收和收集系统，或联系购买该产品的零售商。他们可以接收本产品并进行符合环保要求的回收处理。

22.  等边三角形中的闪电箭头符号旨在提醒用户：产品外壳内存在未绝缘的“危险电压”，其幅值可能足以对人体构成触电风险。

23.  等边三角形中的感叹号符号旨在提醒用户：产品附带的文档中包含重要的操作与维护（维修）说明。

24.  警告：请勿打开！存在触电风险。本设备内部电压对人身安全有危险。内部无用户可自行维修的部件。

所有维修请交由合格的维修人员进行。请将设备放置在靠近主电源插座的位置，并确保能够轻松接触到电源断路器。

SC3010

SC3012

25. **警告：**本产品仅能在其背面面板或随附电源中列出的交流电压下运行。使用未指明的其他电压可能会对产品造成不可逆的损坏，并使保修失效。谨慎使用交流电插头适配器，因为它可能会使产品接入并非为其设计的电压环境中。若产品配备可拆卸电源线，请仅使用随产品提供的电源线，或由您当地的经销商和/或零售商提供的电源线。如您不确定正确的工作电压，请联系您当地的经销商和/或零售商。

目录

1.	简介	6
2.	快速上手	7
2.1.	第一步	7
2.2.	音箱连接	7
2.3.	开机	7
3.	操作	8
3.1.	第一步	8
3.2.	水平/垂直摆放	8
3.3.	工作模式	9
3.4.	开/关机：待机模式	10
3.5.	音量模式	10
3.6.	设置菜单	11
3.7.	滤波器	12
3.8.	低频滤波器 (Low Filter)	12
3.9.	高频滤波器 (High Filter)	12
3.10.	中频滤波器 (Mid Filter)	13
3.11.	桌面滤波器 (Desk Filter)	13
3.12.	LED 模式	14
3.13.	保存你的设置	15
3.14.	电源开关	15
3.15.	DIP 拨码开关	15
3.16.	主电源电压选择器	16
3.17.	电源连接器 (IEC)	16
4.	摆放位置	16
4.1.	音箱摆放 + 橡胶脚垫	16
4.2.	高度和距离	17
4.3.	立体声设置	18
4.4.	调音台 / 工作环境反射	18
4.5.	室内声学	20
5.	技术规格	21
6.	合规性	22
7.	保修	23

1. 简介

感谢您抽出时间并关注 EVE Audio 产品系列。

EVE Audio 是一家总部位于德国柏林的音箱制造商，专注于独特录音室监听音箱的研发与设计。

我们始终将使用一流元器件作为首要原则，因为我们坚信，这才是打造高品质产品的唯一途径。

您选择的是我们 SilverCone SC 系列 的一款监听音箱。两款型号 —— SC3010 与 SC3012 —— 都被设计为主监听系统。

它们配备了长冲程低频单元，采用六边形玻璃纤维分层振膜，即使在高声压级下也能实现极其干净的低频重放。我们新研发的 5 英寸中频单元采用玻璃纤维分层 Rohacel™ 三明治振膜，能够确保中频重放的清晰度与细节表现。两款 SilverCone 单元均采用极低失真铜帽磁路系统。

专为主监听研发的 AMT RS6 气动高音单元比 RS1、RS2 和 RS3 大 2.5 倍，它在系统中发挥着关键作用，能以极高的精度衔接中频与高频。我们的工程团队成功地将 RS6 的分频点设定在 1800 Hz，这是人耳极为敏感的频率点，对音乐制作尤为重要。

每个单元都由独立的 PWM 功放驱动。高音和中音单元各配备 250 W 功放，低频单元则由桥接的 800 W PWM 模块驱动。所有单元均具备限幅检测电路保护，整个系统由高分辨率 DSP 控制。

我们希望您能尽情享受使用 EVE Audio 监听音箱的乐趣。若您对我们的产品有任何疑问，请随时联系您当地的经销商，或直接与我们取得联系，我们将非常乐意为您提供帮助！

来自柏林的诚挚问候。

The EVE Audio 团队

2. 快速上手

如果您已经有使用录音室监听音箱的经验，那么 快速入门指南 足以帮助您开始使用。

对于没有经验的用户，我们建议阅读完整的 用户手册，以避免任何误用。

2.1. 第一步

请检查包装内组件（音箱、用户手册、电源线、橡胶脚垫）。

请检查电压设置（参见第 16 页 3.16 主电源电压选择器）。

请检查 DIP 开关的设置（可变）。

2.2. 音箱连接

将后面板上的一个监听输入端口（RCA 或 XLR）连接到播放设备（例如音频接口）的线路输出端。输出电平应尽可能调低。

2.3. 开机

拨动音箱后面板上的 电源开关 以开启或关闭设备。

前面板 音量控制旋钮 周围的 LED 会顺时针点亮。若右侧尽头的 LED 微弱亮起，则表示音箱处于 待机模式。按下音量控制旋钮即可开启音箱。

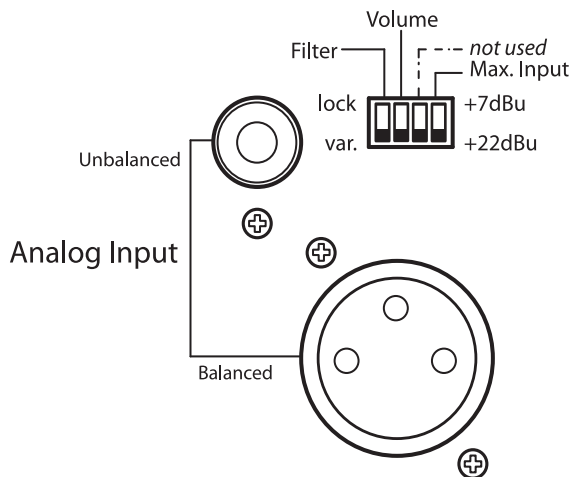
如果将音量控制旋钮逆时针旋转，直到左侧尽头的 LED 微弱亮起，则表示音箱进入 静音模式。将信号源设备的输出电平逐渐调高，直到 LED 环开始闪烁，然后稍微降低输出电平。此时输入端（即模数转换器）的最大工作电平已被最佳设定。

若要调节所需的聆听音量，请使用音箱上的 音量控制旋钮。LED 环会指示当前音量设置。

如果 LED 环开始闪烁，请降低信号源的输出电平。

3. 操作

3.1. 第一步



后面板连接与 DIP 开关

请检查包装内组件（音箱、用户手册、电源线、橡胶脚垫）；
 请检查电压设置（参见第 16 页 3.16 主电源电压选择器）；
 请检查 DIP 开关的设置（可变）。

连接：

后面板上有两个输入接口，可用于连接带有 XLR 接口的平衡信号源或带有 RCA 接口的非平衡信号源。

- XLR 引脚定义：1 = 屏蔽，2 = 热端 (+)，3 = 冷端 (-)
- RCA 引脚定义：中心导体 = 信号，环形 = 屏蔽

两个模拟输入可以同时使用，信号会被叠加。

根据后面板上 最大输入电平 DIP 开关 的设置，信号源的最大电平不应超过 +7 dBu 或 +22 dBu（参见第 15 页 3.15 DIP 开关 - Max. Input）。

如果输入过载，LED 环会开始闪烁。

3.2. 水平 / 垂直摆放

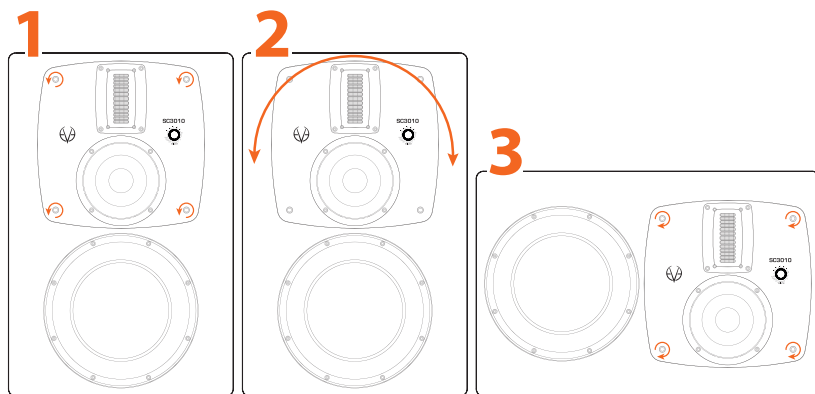
SC3010 和 SC3012 可以根据需要水平或垂直摆放，这得益于内置的可旋转 中高频 Silver Plate。

默认情况下，音箱被设定为 垂直摆放。

如果需要水平摆放，请将高音/中音单元部分旋转 90°，以确保声学换能器依然保持垂直方向。您的经销商可以为您完成此操作。

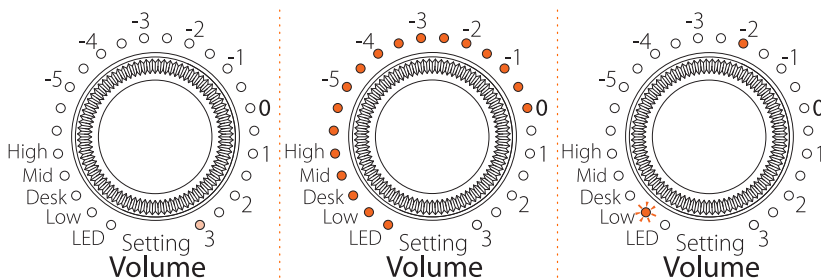
若您希望在音箱安装完成后自行调整，请按照以下步骤进行：

- 拆下 中高频面板 上的四颗螺丝。
- 将整个高音/中音单元部分旋转 90°（旋转方向无关紧要）。
- 在操作过程中，请抓住螺丝位置以支撑高音/中音单元部分。使用螺丝重新固定高音/中音单元部分。拧紧程度只需比手拧稍紧即可。



! 整个操作过程必须格外小心，以避免损坏音箱表面。

3.3. 操作模式



待机模式 / 音量模式 (-10 dB) / 设置菜单 (低音滤波 @ -2 dB)

3.4. 开/关机：待机模式

长按控制旋钮 3 秒 可将监听音箱切换至 待机模式。此时音量会逐渐降低，同时 音量控制旋钮 周围的 LED 环会亮一圈。随后，右侧尽头的 LED 会保持微弱点亮，功耗将降至 1 瓦。

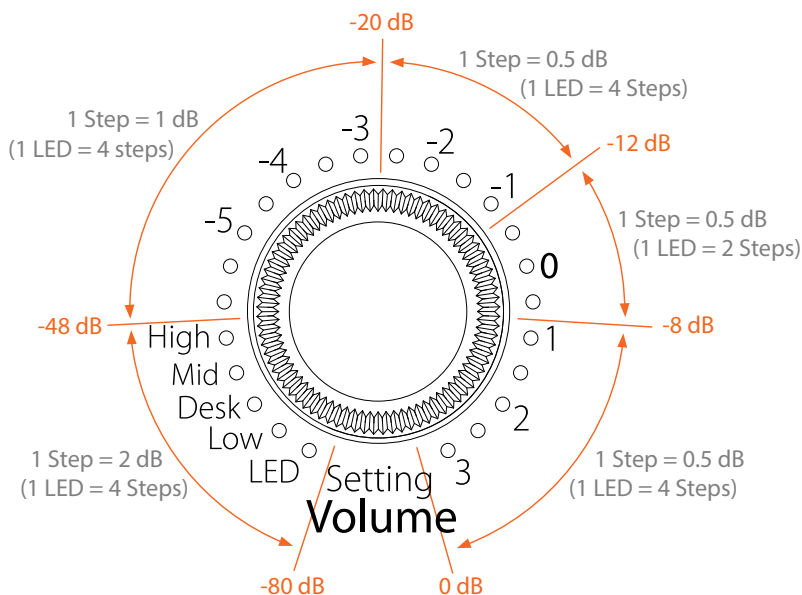
! 要退出待机模式，请再次 短按音量控制旋钮。音量会逐渐恢复。

3.5. 音量模式 电平调节

平衡信号 (XLR) 与非平衡信号 (RCA) 的最大输入电平为 +7 dBu 或 +22 dBu，具体取决于后面板上 Max. Input 开关 的位置 (参见第 15 页 3.15 DIP 开关)。若输入电平过高，模数转换器会过载，从而产生失真。

由于某些专业录音室设备的输出电平可能超过 +22 dBu，因此当 AD 转换器过载时，LED 环 会开始闪烁。如果出现这种情况，应降低信号源的输出电平。

音量调节



旋转旋钮即可调节音量。根据所选择的 LED 模式（参见第 14 页 3.12 LED 模式），音量会以 明/暗环形 或 明/暗点 的方式显示。

该控制旋钮的响应曲线并非线性，音量越大，调节的增量就会越精细：

-80 dB (最小) 至 -48 dB:-	2 dB
48 dB 至 -20 dB:	1 dB
-20 dB 至 0 dB (最大):	0.5 dB

静音

要将监听音箱静音，请将 音量控制旋钮 逆时针旋转至最小音量。当左侧尽头的 LED 微弱亮起时，即表示进入 静音模式。

要退出静音模式，只需将旋钮顺时针旋转至所需音量即可。

3.6. 设置菜单

按下一次控制旋钮即可进入 设置菜单。在这里，你可以设置三种不同的滤波器（低频、桌面、高频），以及 LED 环的显示模式。当前激活功能对应的 LED 会闪烁。

旋转控制旋钮选择所需的滤波器或 LED 模式。闪烁的 LED 表示选中的功能，而常亮的 LED 表示分配给该功能的数值。

再次按下控制旋钮以确认选择。确认后，闪烁会停止。

旋转控制旋钮可调整滤波器或 LED 的显示方式。当你对设置满意时，再次按下控制旋钮即可返回 设置菜单，然后可以继续选择和编辑其他功能。

要退出设置菜单，请长按控制旋钮 3 秒，或直接等待 10 秒，音箱将自动返回到 音量模式。

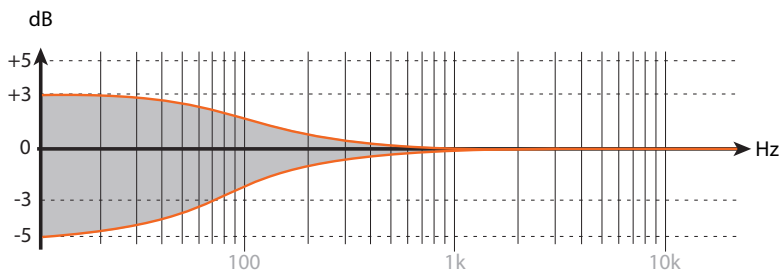
3.7. 滤波器

EVE Audio 监听音箱的滤波器经过专门设计，旨在为您提供根据房间特性来调整监听系统的可能性。

这些滤波器有助于修正因房间声学条件和聆听距离所导致的频率响应变化。

请注意，依靠滤波器来修正糟糕的房间声学只能获得一般的效果。无论如何，您都应尽量减少滤波器的使用。

3.8. 低频滤波器

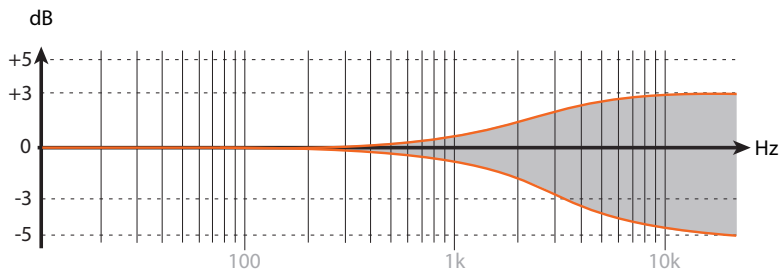


低频搁架式滤波器（Low-Shelf Filter）可以以 0.5 dB 为步进，对 300 Hz 以下的频率 进行提升或衰减。

当房间声学在低频范围造成问题时，可以使用该滤波器进行修正。如果房间导致低频被增强，可以通过低频搁架式滤波器将其衰减。这种增强可能是由 房间模式 或音箱 过于靠近墙壁 所引起的。

同样地，如果低频过弱，也可以使用该滤波器进行提升，以平衡整体频率响应。

3.9. 高频滤波器

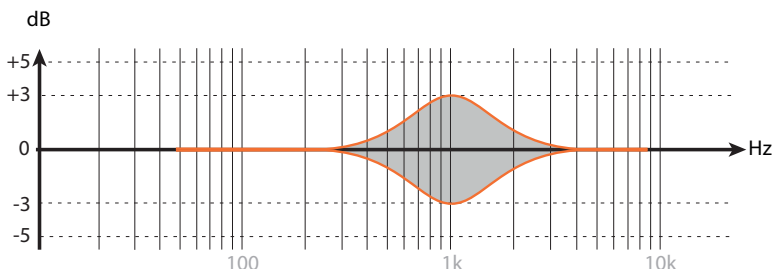


高频搁架式滤波器（High-Shelf Filter）可以以 0.5 dB 为步进，对 3 kHz 以上的频率进行提升或衰减。高频的表现会受到声源到聆听位置距离的影响。离音箱越远，高频就越弱，在这种情况下，可以通过提升高频来补偿。

在桌面应用中，聆听距离可能短至 1 米（约 3 英尺），这会导致高频被增强。为了补偿这种效应，应使用高频搁架式滤波器衰减高频。如果您的房间过于“死”，适当提升高频有助于获得更均衡的整体声音。

而当聆听位置过近，或房间存在大量反射面时，适当衰减高频则更为合理。

3.10. 中频滤波器



中频滤波器（Mid Filter）是一个以 1 kHz 为中心频率的钟形滤波器，可在 ± 3 dB 范围内以 0.5 dB 为步进对中频进行提升或衰减。

这一频率范围对低中频与高中频之间的平衡至关重要。您可以使用中频滤波器来调整音乐素材中基频与谐波频率之间的平衡。

根据房间的声学特性，监听音箱产生的部分声能可能会被墙壁、地板和/或天花板等表面反射，从而改变您所感知到的声音。

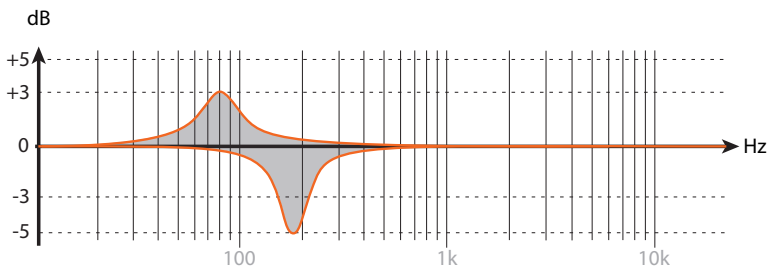
3.11. 桌面滤波器

桌面滤波器（Desk Filter）具有两种功能：

当将其衰减时，它会作为一个设置在 160 Hz 的窄带 EQ（适用于 SC3010 和 SC3012）。

调音台或类似表面的反射通常会导致低中频被增强。通过降低桌面滤波器的增益，可以减轻这种影响。当将其提升时，桌面滤波器同样作为 EQ 工作，但此时的中心频率为 80 Hz。

这样可以为低频段增加更多的冲击力。



以下内容适用于低频滤波器、高频滤波器和桌面滤波器：

- 每一步调节对应 0.5 dB 的增量。
- 最大提升为 +3 dB，最大衰减为 -5 dB。
- 请参阅第 16 页 4. POSITIONING（摆放），以有效设置您 EVE Audio 监听音箱的滤波器。

3.12. LED 模式

LED 模式决定了音量电平在四种可选方式中的显示方式。LED 代表特定音量级别，并按照四步方式显示和调节。相邻 LED 的亮度变化表示中间级别。

亮环模式（Bright Ring）

从最低音量到当前音量位置的所有 LED 会明亮点亮。音量越大，亮环越长。

亮点模式（Bright Point）

只有与当前音量位置对应的 LED 会明亮点亮。音量越大，亮点越往右移动。

暗环模式（Dimly Lit Ring）

从最低音量到当前音量位置的所有 LED 会微弱点亮。音量越大，暗环越长。在此模式下，当调节音量时，LED 会暂时明亮点亮以提示调整。

暗点模式（Dimly Lit Point）

只有与当前音量位置对应的 LED 会微弱点亮。音量越大，暗点越往右移动。

中间音量级别通过两个相邻 LED 同时点亮来表示。
音量范围为 -60 dB 至 +10 dB，以 0 dB 作为参考点。

3.13. 保存您的设置

前面板和后面板上的所有设置都会自动保存。音箱可随时断开电源而不会丢失设置。

3.14. 电源开关

后面板上的 电源开关 可将音箱与电源完全断开。关闭电源时，所有设置都会被保存，功耗将降至 0 瓦。

重新开机后，音箱会恢复到关闭前的状态（待机模式、静音模式或指定音量级别）。即使是通过多口插线板关闭电源，监听音箱也会恢复到关闭前的状态。

避免开关机噪声的注意事项：开机顺序：先开启所有音频信号源，最后开启音箱。关机顺序：先关闭音箱，再关闭所有音频信号源。

3.15. DIP 开关

在 EVE Audio 监听音箱的后面板上，您会发现四个 DIP 开关。这些开关可用于选择输入灵敏度，并锁定音箱的设置，以防止被意外更改。

Volume（音量）

当设为“lock”时，该 DIP 开关会锁定当前音量设置。前面板上的 LED 环会显示音量设置，但无法修改。

当设为“variable (var.)”时，可以直接通过旋钮来调整音量。

Filter（滤波器）

当设为“lock”时，该 DIP 开关会锁定当前的滤波器设置。滤波器的数值可在 LED 环上读取，但无法修改。

当设为“variable (var.)”时，可以自由调整滤波器。

Not used（未使用）

无功能。

Max. Input（最大输入）

该 DIP 开关决定 SC3010 和 SC3012 的输入灵敏度。

在录音室环境中，参考电平（0 dB）通常为 4 dBu，此时请将开关设为“+7 dBu”。

然而，某些录音室设备的输出电平可能更高。如果无法降低此类设备的输出电平，请将开关设为“+22 dBu”。

在大多数情况下，“+7 dBu”设置足以满足使用需求。

3.16. 主电压选择器

主电源电压选择器可让您将 EVE Audio 监听音箱的工作电压调整至匹配本地电网。

如果当地电网为 220–240 伏，请将其设为“230”；如果当地电网为 110–120 伏，请将其设为“115”。

当您更改主电源电压值时，必须同时将 IEC 接口中的保险丝更换为相应规格的保险丝。对应的保险丝数值标注在 IEC 接口下方的机身上。

3.17. 电源连接 (IEC)

使用随附的电源线将您的 EVE Audio 监听音箱连接至电源。IEC 接口内置保险丝。

如果您的 EVE Audio 监听音箱停止工作，并且怀疑是保险丝的问题，请按以下步骤操作：

- 关闭音箱电源。
- 将音箱与电源断开。
- 从设备上拔下 IEC 电源接口。
- 取下保险丝。
- 更换保险丝。所使用的替换保险丝必须符合音箱上标注的数值要求。

4. 摆放位置

4.1. 音箱摆放 + 橡胶脚垫

理想情况下，在扬声器与聆听位置之间不应有任何物体或障碍物。除此之外，对称摆放也非常重要。这不仅适用于音箱之间的距离，还包括与墙壁、天花板和地板的相对位置。为了获得对称的立体声声像，对称的声学反射同样不可或缺。

我们建议音箱与墙壁保持至少 0.5 米（19 英寸）的距离，以避免低频增强。EVE Audio 监听音箱也可以嵌入式安装在墙体中，此时应确保有足够的空气流通。这不仅有助于电子元件保持冷却，也能让低音反射孔发挥最佳性能。

我们建议音箱两侧和顶部至少预留 3 厘米（1 英寸）的空间。SC3010 和 SC3012 监听音箱可以垂直或水平放置，最佳摆放方式取决于房间环境和所使用的系统。

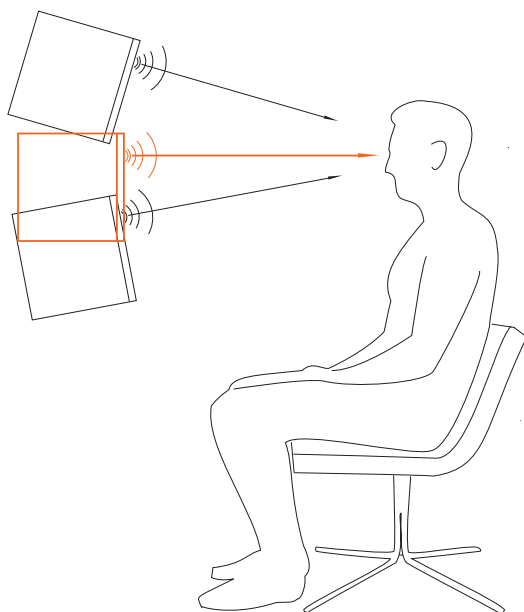
默认情况下，音箱设定为水平摆放。若需垂直放置，请将高音/中音单元旋转 90°，操作步骤请参见第 8 页 3.2 水平/垂直摆放。

最后，请将随附的橡胶脚垫固定在音箱底部，并将音箱放置在平整稳定的表面上。橡胶脚垫不仅能确保音箱安全摆放，还能改善音箱与放置表面之间的声学隔离。

4.2. 高度和距离

EVE Audio 监听音箱的高音单元理想情况下应与耳朵保持在同一高度。

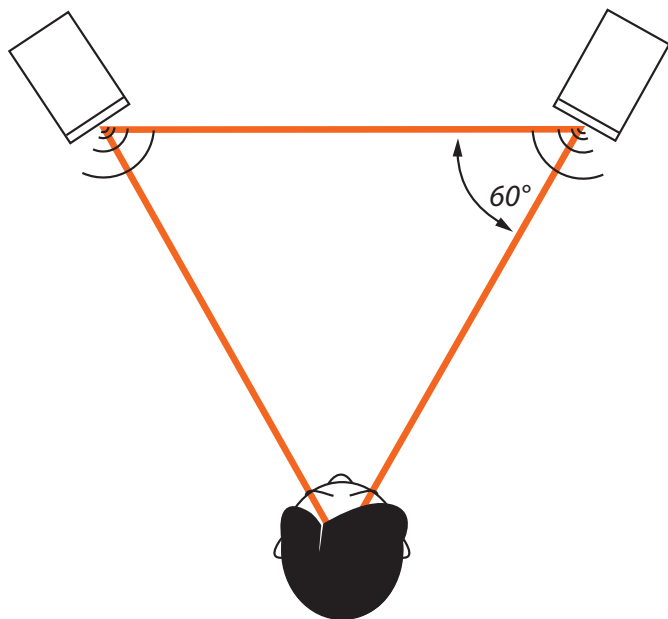
如果无法做到这一点，请将音箱稍微倾斜，使高音单元正对耳朵。对于 SC3010 和 SC3012，监听音箱与聆听位置之间的理想距离为 2–3.5 米（7–11 英尺）。



！ 这些数值仅供参考，并且高度依赖于房间的声学特性。在声学活跃的房间（live room）中，你需要缩短与音箱的距离；而在声学较“死”的房间（dead room）中，音箱与聆听位置的距离则可以更大。

4.3. 立体声设置

所谓的“立体声三角”是立体声系统中最理想的音箱摆放方式，即监听音箱与聆听位置应构成一个等边三角形。请尝试以下步骤：



确定理想的聆听距离 （参见第 17 页

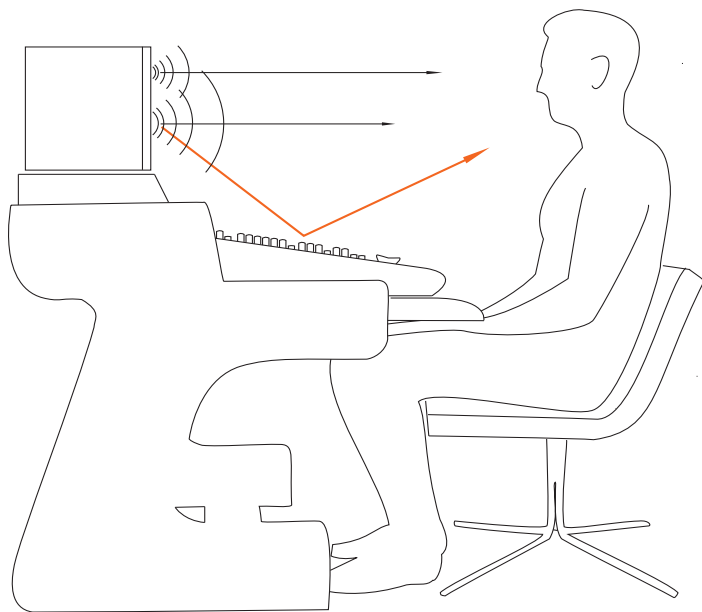
4.2 高度与距离）。

摆放监听音箱，使它们之间的距离与到聆听位置的距离相等。

将两只音箱略微内摆，使其前面板正对聆听位置（立体声三角的三个角应为 60° ）。

4.4. 调音台/工作环境反射

无论监听音箱是用于带有调音台和电平桥的录音室，还是用于桌面环境，硬质表面都会产生令人困扰的反射，从而改变音箱的自然还原效果，尤其是在 低中频范围。



如果您的系统中出现这种情况，可以使用 EVE Audio 监听音箱的 Desk Filter（桌面滤波器）来减少来自桌面或调音台反射的影响。

4.5. 房间声学

为了让上述措施能够真正发挥效果，我们建议您特别关注 房间声学。

房间的大小、内部布置、墙体的平行性、比例、反射特性，以及房间的角落、建筑材料及其特性，都在房间声学中起着非常重要的作用。

房间声学本身就是一门独立的科学，遗憾的是，它超出了本手册的范围。

不过，我们为您整理了一份简短的参考书目：

- “Recording Studio Design” by Philip Newell. ISBN: 0-240-51917-5
- “Home Recording Studio – Build it like the Pros” by Rod Gervais. ISBN: 1-59863-034-2
- “Studio Akustik” (in German) by Andreas Friesecke. ISBN: 978-3-932275-81-4
- “Praktische Raumakustik” (in German) by Thomas Hentschel. ISBN 978-3-8364-6800-8
- “Handbuch der Tonstudioteknik” Book 1 (in German) by Michael Dickreiter. ISBN 3-598-11321-8
- “Handbuch der Audiotechnik” (in German) by Stefan Weinzierl (Ed). ISBN 978-3-540-34300-4

5. 技术规格

产品	SC3010	SC3012
描述	主监听音箱	主监听音箱
尺寸(宽x高x深)(毫米)	380 x 580 x 440	435 x 650 x 490
尺寸(宽x高x深)(英寸)	14.96 x 22.83 x 17.32	17.13 x 25.59 x 19.29
频率范围 (-3dB)	29Hz - 25kHz	25Hz - 25kHz
高音单元	AMT RS6	AMT RS6
中音单元	130mm/5"	130mm/5"
低音单元	250mm / 10"	300mm / 12"
分频点	240Hz/1,800Hz	220Hz/1,800Hz
最大声压级 @ 1m	126 dBspl	130 dBspl
功放数量	3	3
输出功率 (低音单元)	800W	800W
输出功率 (中音单元)	250W	250W
输出功率 (高音单元)	250W	250W
保护限幅器	是	是
设置选项		
音量	-inf. - +6dB	-inf. - +6dB
高频搁架式滤波器 (-5db - +3dB)	> 3kHz	> 3kHz
中频滤波器 (-3db - +3dB)	1kHz	1kHz
桌面滤波器提升(0db - +3dB)	80Hz	80Hz
桌面滤波器衰减(-5db - 0dB)	160Hz	160Hz
低频搁架式滤波器 (-5db - +3dB)	< 300Hz	< 300Hz
LED 亮度设置	是	是
音量锁定 DIP 开关	是	是
滤波器锁定 DIP 开关	是	是
输入电平 DIP 开关	+7dBu / +22dBu	+7dBu / +22dBu
连接		
XLR 输入 (阻抗)	是 (10kΩ)	是 (10kΩ)
RCA 输入 (阻抗)	是 (10kΩ)	是 (10kΩ)
功耗		
待机	< 1W	< 1W
最大	1000VA	1000VA
其他		
重量 千克/ 磅	37 / 81.6	44 / 97

我们,

EVE Audio GmbH,

注册办公地址位于

Ernst Augustin Str. 1a, 12489 Berlin, Germany,

兹声明该

SC3010 和 SC3012

符合以下规范：

欧盟规范：

EN 60065: 2002 + A1:2006 + A11:2008 + A2:2010 + A12:2011

EN 50564: 2011

EN 62301: 2005

电磁兼容性规范：

EN 55013: 2013

EN 55020:2007+A11:2011

EN 6100-3-2: 2014

EN 6100-3-3: 2013

IEC 61000-4-2 ED. 2.0: 2008

IEC 61000-4-4 ED. 3.0: 2012

本声明证明质量控制和产品文件符合现行的相关欧盟指令。

美国联邦通信委员会干扰声明

本设备经过测试，符合 FCC 规则第 15 部分中 B 类数字设备的限制要求。这些限制旨在为住宅安装提供合理的防护，避免有害干扰。

本设备会产生、使用并可能辐射射频能量，如果未按照说明进行安装和使用，可能会对无线电通信造成有害干扰。然而，不能保证在特定安装情况下不会发生干扰。

如果本设备确实对无线电或电视接收造成有害干扰（可通过开启和关闭设备进行确认），建议用户尝试通过以下一种或多种方法纠正干扰：

- 重新调整或更换接收天线的位置；
- 增加设备与接收机之间的距离；
- 将设备连接到与接收机不同的电源回路插座；
- 向经销商或有经验的无线电/电视技术人员咨询寻求帮助。

注意：

未经设备授权方明确批准的任何更改或修改，都可能导致用户操作该设备的权限失效。

加拿大，工业部 (IC) 通告

本 B 类数字设备符合加拿大 ICES-003 标准。

操作需遵循以下两个条件：

- (1) 本设备不得造成干扰；
- (2) 本设备必须接受任何干扰，包括可能导致设备不正常运行的干扰。

加拿大，工业部 (IC) 通告 (法文原文)

Cet appareil numérique de classe B est conforme aux normes canadiennes ICES-003.

Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

- (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférence ;
- (2) cet appareil doit accepter toute interférence, notamment les interférences qui peuvent affecter son fonctionnement.

签发地：柏林

签名



Roland Stenz

EVE Audio 总经理

7. 保修

▶ 制造商保修自购买日期起两 (2) 年内有效。

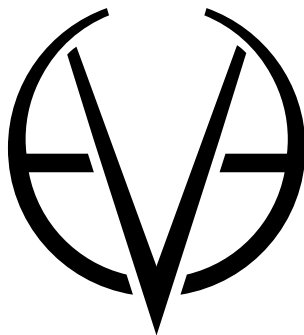
▶ 保修范围包括维修费用 (人工和备件)、在适用情况下的产品更换，以及产品购买国境内的返运运输。

▶ 若出现以下任一情况，保修将失效：


- 因安装和/或连接错误造成的损坏，
- 因误用或疏忽造成的损坏，
- 设备被以任何方式擅自拆动或改装，
- 设备由非合格人员维修或改装，
- 因 EVE Audio 合理控制范围之外的因素 (如雷击、火灾、洪水等) 造成的损坏。

▶ 请务必保留 EVE Audio 产品的原始包装：只有带有原始包装的产品才符合保修服务条件。若产品未使用原始包装装箱运输，EVE Audio 将不对运输过程中发生的任何损坏承担责任。

▶ 如在保修期内或保修期后需要服务，请联系您当地的 EVE Audio 经销商或代理商。



EVE AUDIO GmbH

 Ernst Augustin Str. 1a,
12489 Berlin, Germany

 +49-30-6704 4180

 +49-30-6704 4188

 info@eve-audio.com

 www.eve-audio.com

 facebook.com/EveAudio

 twitter.com/EveAudio